OSAD 2026. Muzyka, sztuka i działania interdyscyplinarne. W listopadzie nowy festiwal w Olsztynie

17 wydarzeń

ponad 50 artystów z Polski i zagranicy

bezpłatny wstęp

Od 6 do 22 listopada 2026 r. w Olsztynie, Dobrym Mieście, Biskupcu i Stawigudzie odbędzie się pierwsza edycja festiwalu OSAD – Open Synergy of Art Days, łączącego muzykę nową, sztuki wizualne, performans i refleksję naukową.

OSAD - Open Synergy of Art Days to festiwal łączący muzykę nową, sztuki wizualne i działania performatywne z refleksją naukową oraz interdyscyplinarnym podejściem do współczesnych zjawisk. Program obejmuje projekty artystyczne i inicjatywy wykorzystujące wiedzę z różnych dziedzin, neuronauki, statystyki, designu oraz sztuk wizualnych do poszukiwania nowych sposobów interpretowania rzeczywistości. Jego pomysłodawcami są Joanna Kaczmarczyk i Jan Staruch.

Organizatorami wydarzenia są Fundacja Wspierania Działań Artystycznych „BalticAlians" oraz Fundacja Sztuki „Eques Fine Arts", przy strategicznym wsparciu Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie.

Hasłem pierwszej edycji jest „**osadzanie rzeczywistości**".

Organizatorzy odwołują się do pamięci, emocji i codziennych doświadczeń, które wpływają na sposób postrzegania świata. Program łączy muzykę nową, sztuki wizualne i naukę, pokazując, jak dane zjawiska społeczne i indywidualne przeżycia mogą stać się punktem wyjścia do działań artystycznych.

W ciągu ponad dwóch tygodni OSAD zaprosi publiczność na koncerty muzyki nowej, wystawy, wykłady, performanse i warsztaty kreatywne. Wśród głównych punktów programu znalazło się między innymi widowisko muzyczno-wizualne „**Brzmienia czasu" 19 listopada 2026, godz. 17:00** oraz koncert **„Emocjonalny osad"** zaplanowany na **21 listopada** .

Główną część festiwalu otworzy **19 listopada 2026** o godzinie **17:00 w Centrum Konferencyjne UWM w Olsztynie** wykład dr. Krzysztofa Basińskiego poświęcony relacji

między oczekiwaniami odbiorców a sztuką współczesną.

Po wykładzie publiczność zobaczy muzyczno-wizualne widowisko „**Brzmienia Czasu**” Projekt Jana Starucha czerpie z danych Głównego Urzędu Statystycznego, przekładając statystyczny obraz codzienności na język dźwięku i obrazu. Sześcioro młodych kompozytorów przełożyło informacje o pracy, obowiązkach domowych i codziennej rutynie na muzykę współczesną, wykorzystując m.in. live electronics i rozszerzone techniki kompozytorskie. Warstwę wizualną przygotowała Joanna Kaczmarczyk.

Wydarzenie będzie jednocześnie koncertem przedpremierowym, promującym wydanie albumu „Brzmienia Czasu” nakładem wydawnictwa Dux.

„Emocjonalny osad”

MIEJSCE

Centrum Konferencyjno-Szkoleniowe UWM, Aula Kongresowa

ul. Benedykta Dybowskiego 11, Olsztyn

21 listopada 2026 r. o godzinie 18:00 również w **Centrum Konferencyjne UWM w Olsztynie** odbędzie koncert „**Emocjonalny osad”**, podczas którego zabrzmi prawykonanie kompozycji Magdaleny Białeckiej „**Osady wspomnień**” na skrzypce elektryczne (Jan Staruch) i oktet wokalny Simultaneo pod dyrekcją Karola Kisiela. Wydarzenie będzie okazją do doświadczenia synergii eksperymentalnych brzmień, poezji współczesnych europejskich autorów, a także do refleksji nad tym, jak mózg przewiduje, interpretuje i konstruuje ~~nasze~~ ludzkie doświadczenia emocjonalne.

W programie usłyszymy cztery utwory w prawykonaniach.

Duo Chrysalides — „Madre!”

20 listopada 2026, godz. 18:00

MIEJSCE

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Fryderyka Chopina

ul. Tadeusza Kościuszki 39, Olsztyn

W ramach festiwalu wystąpi także działające w Brukseli Duo Chrysalides w koncertcie performatywnym„Madre!”. Rumuńska skrzypaczka, altowiolistka i autorka wideo Cornelia Zambila oraz hiszpańska harfistka i kompozytorka Luisa María Álvarez Armesto opowiadają o macierzyństwie bez użycia słów. Za pomocą harfy, skrzypiec, elektroniki, improwizacji i własnych nagrań wideo tworzą wielowymiarową opowieść, w której obraz nie ilustruje muzyki, lecz współtworzy z nią narrację. Powracają w niej pieśni, rytuały i wspomnienia, których nie da się wyrazić wprost.

“Widzenie wiedzy” — wystawa

Otwarcie **6 listopada 2026, godz. 17:00**.
Czynna do 22 listopada, w godzinach otwarcia Aura Centrum.

MIEJSCE

Aura Centrum Olsztyna

al. Marszałka Józefa Piłsudskiego 16, Olsztyn

W programie znalazła się także wystawa infografik „**Widzenie wiedzy**” łączących naukę o zdrowiu z designem, prezentowana od **6 do 22 listopada** w Aura Centrum w Olsztynie**.** Ekspozycja obejmie **25 prac studentów** Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie, przygotowanych pod kierunkiem **dr. hab. Jarosława Bujnego, prof. UWM.**

„Alteremocje” — wystawa

22 listopada 2026, godz. 18:00. Czynna do 30 listopada

MIEJSCE

Galeria „W ramach sztuki”

ul. Gietkowska 10E, Olsztyn

25 prac studentów Instytutu Sztuk Pięknych UWM, przygotowanych pod kierunkiem dr. hab. Jarosława Bujnego, prof. UWM.

Festiwal zamknie wystawa „Alteremocje”, przegląd sztuk wizualnych o emocjach mieszanych, niejasnych i trudnych do nazwania. Dziesięcioro artystów, w tym m.in. Violetta Kulikowska-Parkasiewicz, Jarosław Bujny i Barbara Kaczorowska, zaprezentuje rysunek, tkaninę, plakat, instalację i wideo. Część prac powstała specjalnie na tę ekspozycję. Wystawa będzie czynna do **30 listopada**, czyli tydzień dłużej niż festiwal.

Festiwal poza Olsztynem

OSAD wyjdzie również poza Olsztyn. W Dobrym Mieście, Biskupcu i Stawigudzie zaplanowano warsztaty artystyczne „**Nauka w supermocach**” oraz koncerty “**Warstwy Seriali**” z muzyką serialową i z bajek. Dzięki temu część programu będzie dostępna także dla mieszkańców całego województwa warmińsko-mazurskiego.

Pierwsza edycja festiwalu jest organizowana przez Fundację „BalticAlians” oraz Fundację Sztuki „Eques Fine Arts”, przy strategicznym wsparciu Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie.

Pełny program Festiwalu **OSAD - Open Synergy of Art Days,** obejmujący koncerty. wystawy, performanse i działania edukacyjne, jest dostępny na stronie: **www.festiwalosad.com**

Za programem festiwalu stoi ponad pięćdziesięcioro artystów, kompozytorów i autorów prac wystawowych. Wśród nich są m.in. prof. Ewa Marciniec, śpiewająca na największych scenach świata, w tym w Filharmonii Berlińskiej, Konzerthausie w Berlinie i weneckim Teatro La Fenice, oktet Simultaneo, otwierający 67. Warszawską Jesień w Filharmonii Narodowej oraz Duo Chrysalides z Brukseli.

„*O tym, co się w kulturze osadzi, rozstrzyga dopiero czas. Każde wybitne dzieło miało kiedyś swój początek, którego wielu z nas chciałoby być częścią.*” - mówi Jan Staruch, współtwórca

Informacje praktyczne

Termin: 6–22 listopada 2026 r.

Miejsca: Olsztyn, Dobre Miasto, Biskupiec i Stawiguda.

Wstęp: bezpłatny

• Program i zapisy: www.festiwalosad.com

Organizatorzy: Fundacja Wspierania Działań Artystycznych „BalticAlians” oraz Fundacja Sztuki „Eques Fine Arts”.

Patroni honorowi

Rektor Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie

Marszałek Województwa Warmińsko-Mazurskiego

Wojewoda Warmińsko-Mazurski

Starosta Powiatu Olsztyńskiego

Partnerzy i sponsorzy

Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie · Wydział Sztuki UWM · Instytut Sztuk Pięknych UWM · Instytut Muzyki UWM · Szkoła Doktorska UWM · Urząd Marszałkowski Województwa Warmińsko-Mazurskiego · Starostwo Powiatowe w Olsztynie · Gmina

Stawiguda · Gmina Dobre Miasto · Gmina Biskupiec · PWiK · Aura Centrum · PSM I i II stopnia w Olsztynie ·
Galeria „W ramach sztuki” · BAZA Olsztyn

Kontakt dla mediów

Magdalena Drozdowicz
Koordynatorka ds. komunikacji i promocji
tel. 735 318 386
e-mail: festiwalosad.info@gmail.com